



CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL PEDRO SERPELONI
Rua Virgílio Leonardi, n. 960, telefone 3240-1331
Jardim Ibicatú – Cep: 86.609-000
Distrito de São Martinho – Rolândia – Pr.
e-mail cmeipedroserpeloni@rolandia.pr.gov.br

TURMA INFANTIL 3

PROFESSORA: ANSELMA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03.05 À 07.05

10º ROTEIRO

SEGUNDA- FEIRA, 03 DE MAIO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- PRÓPRIO CORPO E SUAS POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E EXPRESSIVAS.
- CONFIANÇA E IMAGEM POSITIVA DE SI.
 - O CORPO E O ESPAÇO.
 - MOTRICIDADE.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

O EU O OUTRO E NÓS

(EI02EO02) DEMONSTRAR IMAGEM POSITIVA DE SI E CONFIANÇA EM SUA CAPACIDADE PARA ENFRENTAR DIFICULDADES E DESAFIOS.

- EXPRESSAR SUAS EMOÇÕES E SENTIMENTOS DE MODO QUE SEUS HÁBITOS, RITMOS E PREFERÊNCIAS INDIVIDUAIS SEJAM RESPEITADAS NO GRUPO EM QUE CONVIVE.
- REALIZAR ATIVIDADES QUE EXIJAM AUTONOMIA COMO TRAZER OU LEVAR OBJETOS DENTRO DA SALA QUANDO SOLICITADA.
- SOLICITAR AJUDA QUANDO ESTÁ EM DIFICULDADE E AUXILIAR O COLEGA QUANDO ESTE NECESSITA.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

(EI02CG02) DESLOCAR SEU CORPO NO ESPAÇO, ORIENTANDO-SE POR NOÇÕES COMO EM FRENTE, ATRÁS, NO ALTO, EMBAIXO, DENTRO, FORA ETC., AO SE ENVOLVER EM BRINCADEIRAS E ATIVIDADES DE DIFERENTES NATUREZAS.

- EXPLORAR O ESPAÇO AO SEU REDOR FAZENDO MOVIMENTOS COMO SALTAR, CORRER, SE ARRASTAR E OUTROS.
- EXPLORAR O ESPAÇO AMBIENTE DA ESCOLA CONSIDERANDO A LOCALIZAÇÃO DE SEUS ELEMENTOS NO ESPAÇO: FRENTE, ATRÁS, SEPARADO E JUNTO, ENTRE, EM CIMA E EMBAIXO, DENTRO, FORA E ETC.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

HOJE CONHECEREMOS A ORIGEM DE UMA BRINCADEIRA MUITO POPULAR QUE É “CORRIDA DO SACO”.

SABIAM QUÊ...

ESTE JOGO TRADICIONAL ERA MUITO POPULAR ENTRE A COMUNIDADE PORTUGUESA QUE VIVIA EM MACAU. PARA A CORRIDA DO SACO ERAM NECESSÁRIOS SACOS, NOS QUAIS OS PARTICIPANTES SE ENFIAVAM E QUE SEGURAVAM COM AMBAS AS MÃOS. A PRIMEIRA PESSOA A CHEGAR À META AOS PULOS DENTRO DO SACO ERA O VENCEDOR. UM MÉTODO ALTERNATIVO É REVELADO NESTA FOTOGRAFIA, NO QUAL O PARTICIPANTE TINHA O SACO AMARRADO À CINTURA.

POR CERTO COM A CHEGADA DOS PORTUGUESES, NOMEADAMENTE OS JESUÍTAS, A PARTIR DO SÉCULO 16. O JOGO É ANCESTRAL E, TANTO QUANTO SEI LIGADO ÀS ATIVIDADES DA AGRICULTURA (OS SACOS USADOS NOS PRIMÓRDIOS ERAM DE SERAPILHEIRA ONDE SE GUARDAVAM/TRANSPORTAVAM CEREAIS). NO BRASIL ESTE JOGO TRADICIONAL É TAMBÉM MUITO ANTIGO.



ENTÃO VAMOS BRINCAR?

ATIVIDADE: CORRIDA DO SACO COM OBSTÁCULOS

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UM SACO OU SACOLA GRANDE, GARRAFAS, PINOS OU ALGUM OUTRO OBJETO (PARA SEREM OS OBSTÁCULOS) E UMA BOLINHA. COLOCAR OS

OBSTÁCULOS EM FILA, COM CERTA DISTÂNCIA UM DO OUTRO E COLOCAR A BOLINHA NO FINAL DO PERCURSO. A CRIANÇA IRÁ PASSAR ENTRE OS OBSTÁCULOS (ZIG-ZAG) PULANDO DENTRO DO SACO E QUANDO CHEGAR AO FINAL PEGARÁ A BOLINHA.

A BRINCADEIRA PODERÁ SER REALIZADA EM DUPLA PARA SER UMA COMPETIÇÃO, MONTANDO OUTRA FILA DE OBSTÁCULOS PARA VER QUEM CHEGARÁ PRIMEIRO E PEGARÁ A BOLINHA.

EstudoKids

Corrida do saco

Aqui você precisa apenas de vários sacos feitos com tecido, nylon ou outro material resistente. O objetivo é que cada competidor entre em um dos sacos e tente atravessar primeiro a linha de chegada.



www.ESTUDOKIDS.com.br

AO BRINCAR COM ESTE JOGO, AS CRIANÇAS EXERCITARÃO A SUA VELOCIDADE, O ESFORÇO E A RESISTÊNCIA. É UMA BRINCADEIRA PERFEITA PARA QUE AS CRIANÇAS FAÇAM AMIGOS, APRENDAM A COMPETIR E AUMENTE A SUA COORDENAÇÃO MOTORA.



COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O ADULTO IRÁ OBSERVAR A BRINCADEIRA QUE FOI DESENVOLVIDA PELA CRIANÇA, ANALISANDO:

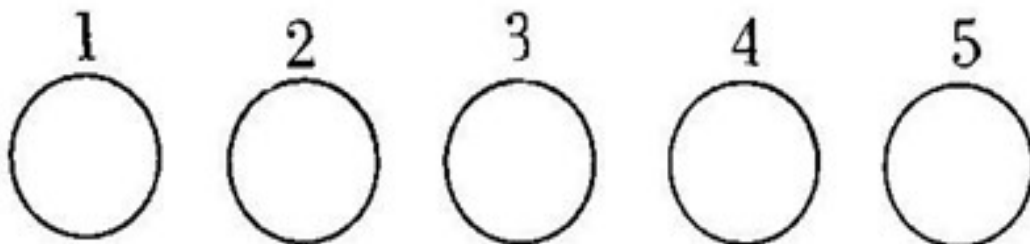
COMO ELA PARTICIPOU?

PRECISOU DE AJUDA?

A CRIANÇA EXPRESSOU SEUS SENTIMENTOS (ALEGRIAS, ANSIEDADE ETC.) E DESEJOS EM RELAÇÃO A BRINCADEIRA?

AGORA RELATE ABAIXO AS RESPOSTAS DAS PERGUNTAS RELACIONADAS ACIMA:

VAMOS COLOCAR AS CARINHAS NA SEQUÊNCIA CORRETA DESENHANDO AS EXPRESSÕES:



TERÇA- FEIRA, 04 DE MAIO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- IDENTIFICAÇÃO E UTILIZAÇÃO DOS NÚMEROS NO CONTEXTO SOCIAL.
- ESCRITA E ILUSTRAÇÃO.
- VOCABULÁRIO.
- GÊNEROS TEXTUAIS.
- LINGUAGEM ORAL.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

EI02EF06) CRIAR E CONTAR HISTÓRIAS ORALMENTE, COM BASE EM IMAGENS OU TEMAS SUGERIDOS.

- ORALIZAR CONTEXTOS E HISTÓRIAS CONTADAS, A SEU MODO.
- RECONTAR HISTÓRIAS AO BRINCAR DE FAZ DE CONTA.
- PARTICIPAR DE SITUAÇÕES EM QUE É CONVIDADO A CONTAR OU CRIAR HISTÓRIAS COM OU SEM O APOIO DE IMAGENS, FOTOS OU TEMAS DISPARADORES.
- OUVIR E NOMEAR OBJETOS, PESSOAS, PERSONAGENS, FOTOGRAFIAS E GRAVURAS PARA AMPLIAR O VOCABULÁRIO.
- RELACIONAR DIFERENTES HISTÓRIAS CONHECIDAS.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI02ET08) REGISTRAR COM NÚMEROS A QUANTIDADE DE CRIANÇAS (MENINAS E MENINOS, PRESENTES E AUSENTES) E A QUANTIDADE DE OBJETOS DA MESMA NATUREZA (BONECAS, BOLAS, LIVROS ETC.).

- PERCEBER OS NÚMEROS EM DIFERENTES OBJETOS DA NOSSA CULTURA QUE POSSIBILITEM USAR E PENSAR SOBRE O NÚMERO EM CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS COMO: RELÓGIO, TELEFONE, CALENDÁRIO ETC.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

A PROFESSORA, ANTES DE APRESENTAR A HISTÓRIA, INICIARÁ A AULA COM UMA CONVERSA INFORMAL PERGUNTANDO:

COM QUEM A GENTE SE PARECE?

TODAS AS PESSOAS SÃO IGUAIS?

MOSTRAR A CAPA DO LIVRO “MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA” E PERGUNTAR:

QUEM SERÁ ESSA MENINA?

COMO ELA É?

QUAIS AS SUAS CARACTERÍSTICAS?

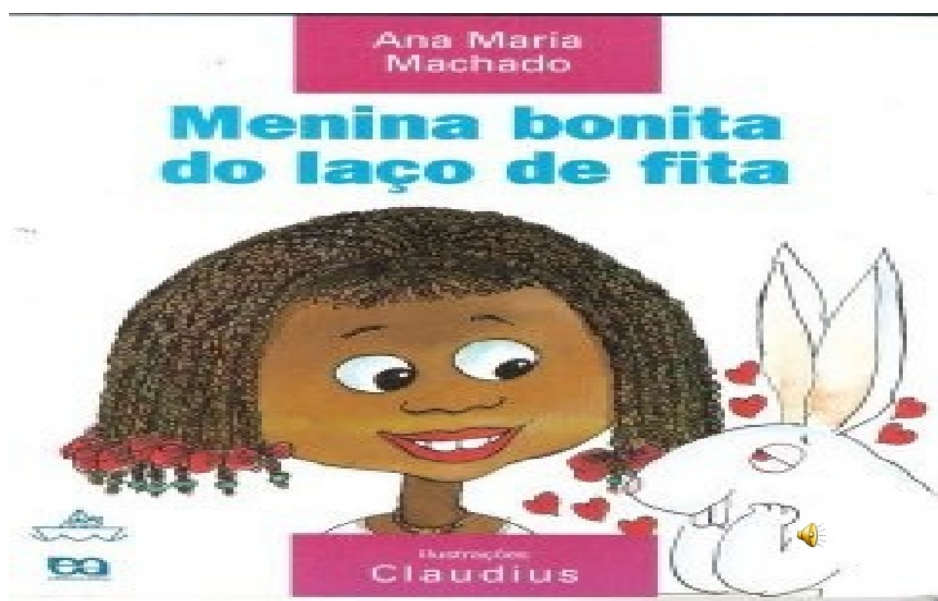
COMO ELA PARECE ESTAR SE SENTINDO?

DEIXAR CLARO QUE CADA UM DE NÓS TEM SUAS CARACTERÍSTICAS, ORIUNDAS DE SUA FAMÍLIA. SENDO ASSIM, SOMOS ÚNICOS, DIFERENTES, E ISSO TORNA CADA UM DE NÓS ESPECIAL.

DIFERENÇAS: NÃO BASTA RECONHECÊ-LAS É PRECISO VALORIZÁ-LAS.

ATIVIDADE:

CONTAR PARA A CRIANÇA A HISTÓRIA: “MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA” ESTIMULANDO SUA ORALIDADE E INTERAGINDO COM ELA. DEPOIS A CRIANÇA IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES SEGUINTE.



MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA

(Ana Maria Machado)

ERA UMA VEZ UMA MENINA LINDA, LINDA.

OS OLHOS PARECIAM DUAS AZEITONAS PRETAS BRILHANTES, OS CABELOS ENROLADINHOS E BEM NEGROS.

A PELE ERA ESCURA E LUSTROSA, QUE NEM O PELO DA PANTERA NEGRA NA CHUVA. AINDA POR CIMA, A MÃE GOSTAVA DE FAZER TRANCINHAS NO CABELO DELA E ENFEITAR COM LAÇOS DE FITA COLORIDAS.

ELA FICAVA PARECENDO UMA PRINCESA DAS TERRAS DA ÁFRICA, OU UMA FADA DO REINO DO LUAR.

E, HAVIA UM COELHO BEM BRANQUINHO, COM OLHOS VERMELHOS E FOCINHO NERVOSO SEMPRE TREMELICANDO. O COELHO ACHAVA A MENINA A PESSOA MAIS LINDA QUE ELE TINHA VISTO NA VIDA.

E PENSAVA:

– AH, QUANDO EU CASAR QUERO TER UMA FILHA PRETINHA E LINDA QUE NEM ELA... POR ISSO, UM DIA ELE FOI ATÉ A CASA DA MENINA E PERGUNTOU:

– MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, QUAL É O TEU SEGREDO PARA SER TÃO PRETINHA?

A MENINA NÃO SABIA, MAS INVENTOU:

– AH DEVE SER PORQUE EU CAÍ NA TINTA PRETA QUANDO ERA PEQUENINA... O COELHO SAIU DALI, PROCUROU UMA LATA DE TINTA PRETA E TOMOU BANHO NELA. FICOU BEM NEGRO, TODO CONTENTE. MAS AÍ VEIO UMA CHUVA E LAVOU TODO AQUELE PRETUME, ELE FICOU BRANCO OUTRA VEZ.

ENTÃO ELE VOLTOU LÁ NA CASA DA MENINA E PERGUNTOU OUTRA VEZ:

– MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, QUAL É O SEU SEGREDO PARA SER TÃO PRETINHA?

A MENINA NÃO SABIA, MAS INVENTOU:

– AH, DEVE SER PORQUE EU TOMEI MUITO CAFÉ QUANDO ERA PEQUENINA. O COELHO SAIU D ALI E TOMOU TANTO CAFÉ QUE PERDEU O SONO E PASSOU A NOITE TODA FAZENDO XIXI.

MAS NÃO FICOU NADA PRETO.

– MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, QUAL O TEU SEGREDO PARA SER TÃO PRETINHA?

A MENINA NÃO SABIA, MAS INVENTOU:

– AH, DEVE SER PORQUE EU COMI MUITA JABUTICABA QUANDO ERA PEQUENINA. O COELHO SAIU DALI E SE EMPANTURROU DE JABUTICABA ATÉ FICAR PESADÃO, SEM CONSEGUIR SAIR DO LUGAR. O MÁXIMO QUE CONSEGUIU FOI FAZER MUITO COCOZINHO PRETO E REDONDO FEITO JABUTICABA. MAS NÃO FICOU NADA PRETO. ENTÃO ELE VOLTOU LÁ NA CASA DA MENINA E PERGUNTOU OUTRA VEZ:

– MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, QUAL É TEU SEGREDO PRA SER TÃO PRETINHA? A MENINA NÃO SABIA E... JÁ IA INVENTANDO OUTRA COISA, UMA HISTÓRIA DE FEIJOADA, QUANDO A MÃE DELA QUE ERA UMA MULATA LINDA E RISONHA, RESOLVEU SE METER E DISSE:

– ARTES DE UMA AVÓ PRETA QUE ELA TINHA...

AÍ O COELHO, QUE ERA BOBINHO, MAS NEM TANTO, VIU QUE A MÃE DA MENINA DEVIA ESTAR MESMO DIZENDO A VERDADE, PORQUE A GENTE SE PARECE SEMPRE É COM OS PAIS, OS TIOS, OS AVÓS E ATÉ

COM OS PARENTES TORTOS. E SE ELE QUERIA TER UMA FILHA PRETINHA E LINDA QUE NEM A MENINA, TINHA ERA QUE PROCURAR UMA COELHA PRETA PARA CASAR.

NÃO PRECISOU PROCURAR MUITO. LOGO ENCONTROU UMA COELHINHA ESCURA COMO A NOITE, QUE ACHAVA AQUELE COELHO BRANCO UMA GRAÇA.

FORAM NAMORANDO, CASANDO E TIVERAM UMA NINHADA DE FILHOTES, QUE COELHO QUANDO DESANDA A TER FILHOTE NÃO PARA MAIS! TINHA COELHOS DE TODAS AS CORES: BRANCO, BRANCO MALHADO DE PRETO, PRETO MALHADO DE BRANCO E ATÉ UMA COELHA BEM PRETINHA.

JÁ SE SABE, AFILHADA DA TAL MENINA BONITA QUE MORAVA NA CASA AO LADO.

E QUANDO A COELHINHA SAÍA DE LAÇO COLORIDO NO PESCOÇO SEMPRE ENCONTRAVA ALGUÉM QUE PERGUNTAVA:

– COELHA BONITA DO LAÇO DE FITA, QUAL É O TEU SEGREDO PARA SER TÃO PRETINHA?

E ELA RESPONDIA: – CONSELHOS DA MÃE DA MINHA MADRINHA...

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- CIRCULE A PRIMEIRA LETRA DE CADA PALAVRA QUE FORMA O TÍTULO DO LIVRO.

MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA

- PINTE DE VERMELHO (POR EXEMPLO) A ÚLTIMA LETRA DE CADA PALAVRA QUE FORMA O TÍTULO DO LIVRO.

MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA

- VAMOS COLORIR A MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA



QUARTA FEIRA, 05 DE MAIO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- SUPORTES, MATERIAIS, INSTRUMENTOS E TÉCNICAS DAS ARTES VISUAIS E SEUS USOS.
- ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, ESPAÇOS, FORMAS, ETC.
- PROPRIEDADE DOS OBJETOS: FORMAS E TRIDIMENSIONALIDADE.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.

- PARTICIPAR DA CRIAÇÃO DE OBJETOS TRIDIMENSIONAIS COM MATERIAIS DIVERSOS: CAIXAS, EMBALAGENS, TECIDOS, TINTAS, TAMPINHAS, ARGILA, MASSA DE MODELAR E OUTROS.
- MANIPULAR JOGOS DE ENCAIXE E DE CONSTRUÇÃO, EXPLORANDO CORES, FORMAS E TEXTURAS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

POEMAS

O QUE TODOS OS POEMAS TÊM COMO OBJETIVO É TOCAR AS NOSSAS EMOÇÕES E MOSTRAR QUE A VIDA PODE SER SEMPRE MELHOR. ALGUNS POEMAS FAZEM APENAS O LEITOR SENTIR UMA EMOÇÃO; OUTROS, ALÉM DISSO, CONTAM UMA HISTÓRIA. ESSES POEMAS SÃO BONS DE MAIS PARA LER, SENTIR, ENTENDER E DEPOIS CONTAR A HISTÓRIA QUE EXISTE DENTRO DELES. QUER VER? ELES GOSTAM DE BRINCAR COM AS PALAVRAS, JUNTANDO UMA QUE PARECE NÃO TER NADA A VER COM OUTRA, MAS NO FUNDO TEM.

FALANDO EM POEMAS, AGORA VAMOS CONHECER **PEDRO BANDEIRA DE LUNA FILHO** UM ESCRITOR BRASILEIRO DE LIVROS INFANTOJUVENIS. RECEBEU VÁRIOS PRÊMIOS, COMO O TROFÉU APCA DA ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTE E O PRÊMIO JABUTI, DA CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, ENTRE OUTROS.

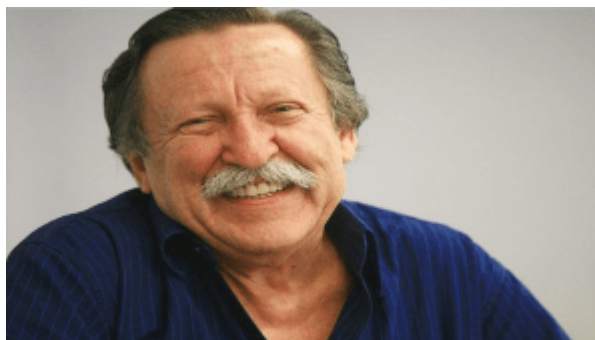
Nascimento: 9 de março de 1942 (idade 79 anos), [Santos, São Paulo](#)

Formação: [Universidade de São Paulo](#)

Nome completo: Pedro Bandeira de Luna Filho

Prêmios: [28.º Prêmio Jabuti](#); [Troféu APCA](#) 1986

Ocupação: Romancista, poeta.



PRIMEIRO, ACOMPANHE A LEITURA QUE SEUS PAIS FARÃO DO POEMA.

PONTINHO DE VISTA (PEDRO BANDEIRA)

EU SOU PEQUENO, ME DIZEM,
E EU FICO MUITO ZANGADO,
TENHO DE OLHAR TODO MUNDO
COM O QUEIXO LEVANTADO.
MAS, SE FORMIGA FALASSE
E ME VISSE LÁ DO CHÃO,
IA DIZER, COM CERTEZA:
— MINHA NOSSA, QUE GRANDÃO!



ATIVIDADE: BRINCANDO COM MASSINHA DE MODELAR

A CRIANÇA JUNTO COM A SUA FAMÍLIA IRÁ FAZER MASSINHA DE MODELAR CASEIRA, SEGUINDO A RECEITA ENVIADA, ONDE PODERÁ AJUDAR A SEPARAR OS INGREDIENTES SEGUINDO A QUANTIDADE INDICADA E AJUDAR NO PREPARO.

DIVIRTA-SE EM CASA!

RECEITA DE MASSINHA CASEIRA

INGREDIENTES

- 1 xícara (chá) de farinha de trigo
- 1/4 xícara (chá) de sal
- 1 colher de (chá) de óleo
- 1 pacotinho de suco em pó (cor que desejar)
- 2/3 xícara (chá) de água

COMO FAZER

Em um recipiente coloque os ingredientes secos, menos o suco em pó, e reserve;
Leve a água para ferver, e assim que ferver adicione o óleo junto da água.
Vá despejando a água com óleo fervidos sobre a mistura de ingredientes secos: misture bem e depois adicione o suco em pó para dar cor à massinha de modelar.



© Copyright 2020 VisualLightBox.com. Todos os direitos reservados.

ATENÇÃO!

ESSA ATIVIDADE DEVE SER FEITA
SOMENTE COM A SUPERVISÃO
DE UM ADULTO!

VisualLightBox.com

DEPOIS DA MASSINHA PRONTA IRÁ BRINCAR E CONSTRUIR VÁRIAS COISAS USANDO SUA IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE. SUGERIMOS QUE A CRIANÇA TENHA FAZER COM A MASSINHA DE MODELAR: - LETRAS (LETRAS DO SEU NOME) - FORMAS GEOMÉTRICAS - NÚMEROS - PESSOA (CORPO) - ENTRE OUTROS.



COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

VOCÊ GOSTOU DA ATIVIDADE?

PINTE A LETRA INICIAL DO NOME DO ESCRITOR “PEDRO BANDEIRA”, DEPOIS BRINQUE DE CONTORNÁ-LA COM MASINHA.



REGISTRAR TAMBÉM TIRANDO FOTOS OU VÍDEO E ENVIAR PARA A PROFESSORA.

QUINTA- FEIRA, 06 DE MAIO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- NORMAS DE CONVÍVIO SOCIAL
- RIMA
- SEQUÊNCIA NÚMERICA
- CONTAGEM ORAL.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

O EU, O OUTRO E O NÓS:

(EI02EO06)PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO ENTRE O ADULTO/CRIANÇA E CRIANÇA/CRIANÇA.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS: **(EI02TS03)** OUVIR POEMAS, PARLENDAS, TRAVÁ-LÍNGUAS E OUTROS GÊNEROS TEXTUAIS.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI02ET07)PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A RECITAÇÃO DA SEQUÊNCIA NÚMERICA.

(EI02ET08)REALIZAR CONTAGEM ORAL POR MEIO DE CANTIGAS E OUTRAS ATIVIDADES LÚDICAS, RELACIONANDO AS QUANTIDADES.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

ATIVIDADE: LER PARA A CRIANÇA A HISTÓRIA “ERAM DEZ LAGARTAS...”, INTERAGINDO SOBRE OS FATOS DA HISTÓRIA, DESENVOLVENDO ASSIM A ORALIDADE, COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO. DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

HISTÓRIA: “ERAM DEZ LAGARTAS...”

DEBBIE TARBETT

ERAM 10 LAGARTAS RUIDOSAS
NUM LINDO AMANHECER.
UMA DELAS ADORMECEU E ELA, COITADA,
FICOU PARA TRÁS...

ERAM 9 LAGARTAS VELOZES QUE
PENSAVAM QUE ESTAVAM ATRASADAS.
UMA DELAS REALMENTE SE ATRASOU E ELA, COITADA,
FICOU PARA TRÁS...

ERAM 8 LAGARTAS MASTIGANDO,
TODAS NUM BELO PARAÍSO!
UMA DELAS SENTIU DOR E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

ERAM 7 LAGARTAS INTELIGENTES,
RASTEJANDO POR ENTRE ALGUNS GALHOS.
UMA DELAS SE ESPETOU E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

ERAM 6 LAGARTAS CANTAROLANDO,
FELIZES DA VIDA.
UMA DELAS PAROU DE CANTAR E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

ERAM 5 LAGARTAS BRAVAS
QUE FORAM INVESTIGAR.
UMA DELAS SE PERDEU E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

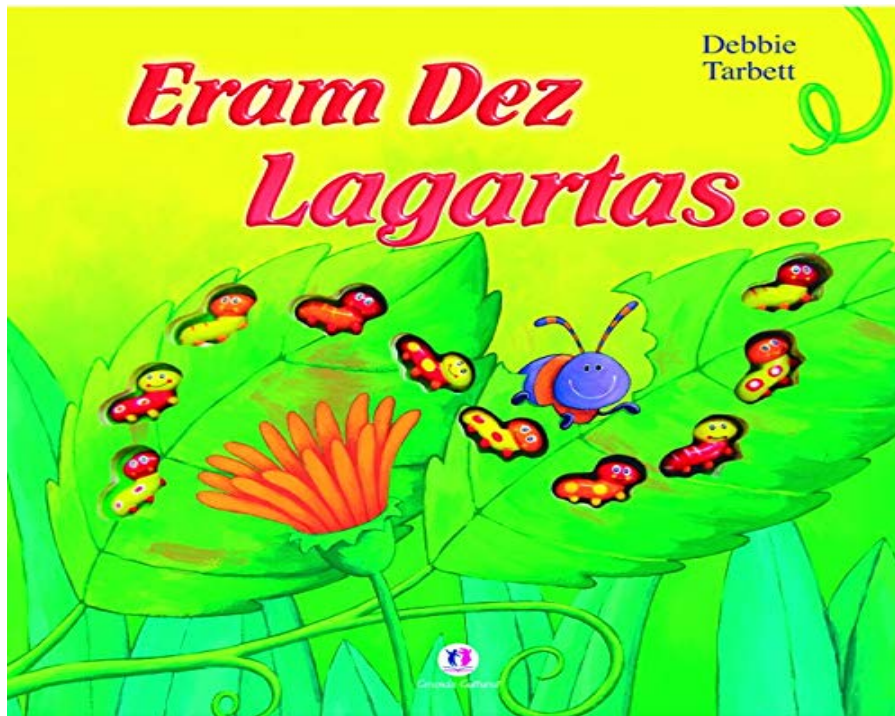
ERAM 4 LAGARTAS ATREVIDAS
QUE SUBIRAM NUMA ÁRVORE
UMA DELAS CAIU E ELA, COITADA, FICOU PATA TRÁS...

ERAM 3 LAGARTAS CALMINHAS,
SALPICADAS DE ORVALHO.
UMA DELAS SE ENCHARCOU E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

ERAM 2 LAGARTAS FAZENDO MUITA FESTA.
UMA DELAS SE CANSOU E ELA, COITADA, FICOU PARA TRÁS...

ERA 1 LAGARTA TRISTE
TENDO QUE FAZER TUDO SOZINHA.
CURIOSA, DE CIMA DE UMA
FOLHA ELA DEU UM SALTO...

E TAMBÉM SE TRANSFORMOU
NUMA SIMPÁTICA BORBOLETA.
AGORA SÃO 10 LINDAS E FELIZES BORBOLETAS.



LINK DO VÍDEO DA HISTÓRIA: <https://www.youtube.com/watch?v=QCdEIQ3J0bw>

AGORA VAMOS CONTAR ATÉ 10?

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

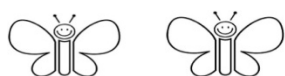
COM A AJUDA DA FAMÍLIA, CONTE A QUANTIDADE DE BORBOLETAS DE CADA LINHA E LIGUE NO NÚMERO CORRESPONDENTE A QUANTIDADE.



1



2



3



4



5

SEXTA-FEIRA, 07 DE MAIO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- ESCRITA E ILUSTRAÇÃO.
- VOCABULÁRIO.
- PORTADORES TEXTUAIS.
- GÊNEROS TEXTUAIS.
- LINGUAGEM ORAL.
- A LÍNGUA PORTUGUESA FALADA, EM SUAS DIVERSAS FUNÇÕES E USOS SOCIAIS.
- GÊNEROS DISCURSIVOS ORAIS, SUAS DIFERENTES ESTRUTURAS E TRAMAS.
- FATOS DA HISTÓRIA NARRADA.
- VOCABULÁRIO.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI02EF04) FORMULAR E RESPONDER PERGUNTAS SOBRE FATOS DA HISTÓRIA NARRADA, IDENTIFICANDO CENÁRIOS, PERSONAGENS E PRINCIPAIS ACONTECIMENTOS.

- RECONHECER CENÁRIOS DE DIFERENTES HISTÓRIAS.

(EI02EF06) CRIAR E CONTAR HISTÓRIAS ORALMENTE, COM BASE EM IMAGENS OU TEMAS SUGERIDOS.

- ORALIZAR CONTEXTOS E HISTÓRIAS CONTADAS, A SEUMODO.
- RECONTAR HISTÓRIAS AO BRINCAR DE FAZ DECONTA.
- PARTICIPAR DE SITUAÇÕES EM QUE É CONVIDADO A CONTAR OU CRIAR HISTÓRIAS COM OU SEM O APOIO DE IMAGENS, FOTOS OU TEMASDISPARADORES.
- OUVIR E NOMEAR OBJETOS, PESSOAS, PERSONAGENS, FOTOGRAFIAS E GRAVURAS PARA AMPLIAR OVOCABULÁRIO.
- RELACIONAR DIFERENTES HISTÓRIASCONHECIDAS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

ATIVIDADE: MÚSICA DIAS DA SEMANA E REGISTRO NA TABELA DE CADA DIA

A CRIANÇA IRÁ OUVIR E CANTAR A MÚSICA “DIAS DA SEMANA”, DEPOIS IRÁ PREENCHER DIA A DIA A TABELA ENVIADA.

NA TABELA ELA IRÁ REGISTRAR ATRAVÉS DE DESENHO ALGO QUE FEZ NO DIA, QUE GOSTOU OU MARCOU O MESMO, PARA ASSIM IR PERCEBENDO A PASSAGEM DOS DIAS E IDENTIFICANDO OS DIAS DA SEMANA.

OBSERVAÇÃO: A TABELA DEVERÁ COMEÇAR A SER PREENCHIDA NA SEGUNDA-FEIRA DIA 26/04.

LETRA DA MÚSICA: **“DIAS DA SEMANA”** (PATATI PATATÁ)



QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE
QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE

SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA
QUARTA-FEIRA, QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA
SÁBADO E DOMINGO (2X)

DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
VOU PARA ESCOLA ESTUDAR
EU APRENDO MUITA COISA
EU APRENDO O B,A,BÁ

MAS NO SÁBADO EU LEVANTO
BRINCO MUITO SEM PARAR
NO DOMINGO EU DESCANSO
COM MEUS PAIS VOU PASSEAR

QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE
QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE

DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
VOU PARA ESCOLA ESTUDAR
EU APRENDO MUITA COISA
EU APRENDO O B,A,BÁ

MAS NO SÁBADO EU LEVANTO
BRINCO MUITO SEM PARAR
NO DOMINGO EU DESCANSO
COM MEUS PAIS VOU PASSEAR

SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA
QUARTA-FEIRA, QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA
SÁBADO E DOMINGO (2X)

DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
VOU PARA ESCOLA ESTUDAR
EU APRENDO MUITA COISA
EU APRENDO O B,A,BÁ

DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
VOU PARA ESCOLA ESTUDAR

EU APRENDO MUITA COISA
EU APRENDO O B,A,BÁ

DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
VOU PARA ESCOLA ESTUDAR
EU APRENDO MUITA COISA
EU APRENDO O B,A,BÁ

MAS NO SÁBADO EU LEVANTO
BRINCO MUITO SEM PARAR
NO DOMINGO EU DESCANSO
COM MEUS PAIS VOU PASSEAR

MAS NO SÁBADO EU LEVANTO
BRINCO MUITO SEM PARAR
NO DOMINGO EU DESCANSO
COM MEUS PAIS VOU PASSEAR

QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE
QUANTOS SÃO OS DIAS DA SEMANA
SÃO SETE, SÃO SETE

LINK DA MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=H2IS35Q7sOs>

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

REGISTRE ATRAVÉS DE DESENHO ALGO QUE VOCÊ FEZ OU QUE GOSTOU EM CADA DIA
DA SEMANA:

SEGUNDA-FEIRA, 03 DE MAIO.



TERÇA-FEIRA, 04 DE MAIO.

QUARTA-FEIRA, 05 DE MAIO.

QUINTA-FEIRA, 06 DE MAIO.

SEXTA-FEIRA, 07 DE MAIO.